

Кавказя, Белоруссии, Москвы...

Настойчивые радиолюбители пользуются телефоном, а некоторые просто заявляются «в гости» к изобретателю.

Упорство и энтузиазм не знают преград.

Много в Ленинграде энтузиастов, уже освоивших звукозапись, много и осваивающих. Быстро растут кадры этой новой категории радиолюбителей.

Нам удалось ознакомиться с работой энтузиаста звукозаписи т. Колбасьева.

Любитель-экспериментатор, увлекающийся радиотехникой, в начале 1935 года, кустарно, на эбонитовых барабанах произвел первую запись на своем аппарате. Адаптер, сделанный из старого «Рекорда», воспроизвел эту запись, принятую из эфира.

Конструктор был доволен, но ненадолго. Началось время постоянных переделок, экспериментов. Аппарат совершенствовался.

Записи т. Колбасьева выгодно отличаются от записей многих других любителей.

Наиболее оригинальны записи с микрофона. Вот пленка, отчетливо воспроизводящая пение хозяина аппарата.

— Оказывается, и у меня неплохой голос, — улыбаясь, говорит т. Колбасьев.

Игла доходит до середины, и мы слышим дуэт, исполняемый Колбасьевым... и Колбасьевым (!). Дважды записав свой голос на одну и ту же пленку, конструктор предлагает вниманию его гостей неплохо исполненный дуэт.

Игра на гитаре в исполнении артиста эстрады Аркадия Добровольского записана трижды на одну и ту же пленку. Слушая эту запись, можно с уверенностью сказать, что играют три гитариста.

Мы слушали пение жены Колбасьева в сопровождении пианиста Дндрихса, доморощенный джаз-голл, «актуальную запись», произведенную на улице и достаточно четко передающую крики ребят, гудки автомобилей и трамвайные звонки.

— Однажды, — рассказывает т. Колбасьев, — ко мне домой явился целый джаз-оркестр. Четыре человека с инструментами. Но один из них пришел без своего тромбона. Все же мы записали игру этого джаза, используя в качестве ударного инструмента кожаный чемодан. Воспроизведение показало,

## ЛЕНИНГРАДСКИЙ ЭНТУЗИАСТ

Так уже ведется от старины радиолюбительской. Город, где живет изобретатель, первым подхватывает новую идею изобретателя. Она быстро обходит радиолюбительскую массу. Изобретение становится достоянием широких кругов.

Так Ленинград стал городом широкого увлечения звукозаписью. Началось это с конструкции Охотникова. Ежедневно на квартиру изобретателя почтальон приносил, да и сейчас еще приносит, огромное количество писем. Они идут не только из Ленинграда. Любители запрашивают из Сибири, За-



Фабрика звукозаписи ВРК. На снимке: режиссер-монтажер А. А. Додонова проверяет пленку

что чемодан прекрасно «справился» со своей ролью.

В среде знакомых нашего экспериментатора существует группа так называемых «иждивенцев». Это люди, бесспорно интересующиеся звукозаписью, но по разным причинам не имеющие возможности ею заниматься. Колбасьев пришел им на помощь, он снабдил своих «иждивенцев» аппаратами только для воспроизведения звука. Таким аппаратом служит очень простая приставка к патефону или электрическому вентилятору.

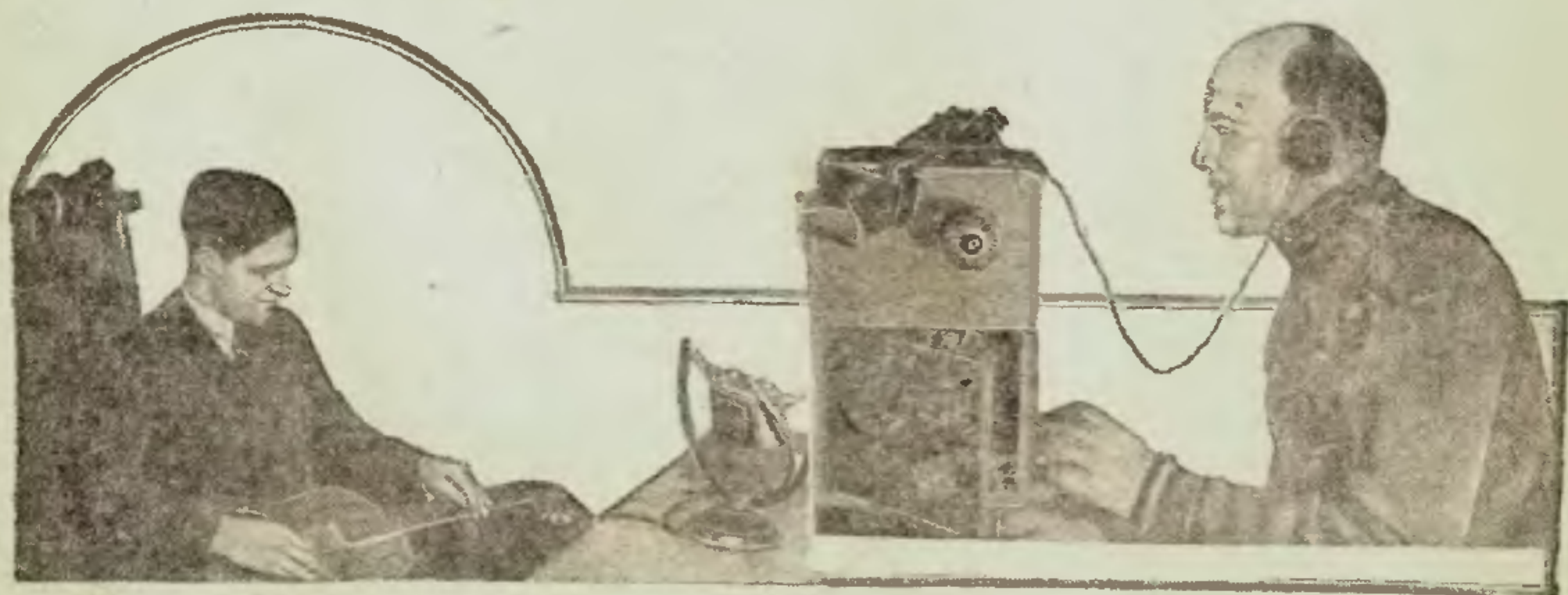
Встретили мы у т. Колбасьева и «иждивенца», который использовал опыт Колбасьева как профессионал. Это небезызвестный эстрадный артист Джон Данкер со своей знаменитой гавайской гитарой, частый посетитель домашней лаборатории Колбасьева.

Как и у всякого экспериментатора, у т. Колбасьева встречается много новых вопросов, много затруднений. Но он их разрешает своими силами.

Единственное затруднение, из которого не в силах выйти изобретательный любитель звукозаписи, это «токарная и слесарная зависимость». Вот почему мы считаем справедливым его требование о выпуске на рынок механических деталей для звукозаписывающего аппарата.

Впрочем, эта «зависимость» все же не мешает т. Колбасьеву с неослабевающей энергией долгими часа-

ми просиживать за отделкой каждой детали своего аппарата.



14 В гостях у т. Колбасьева. Слева — эстрадный артист Д. Данкер (гавайская гитара) исполняет музыкальный номер. Справа — т. Колбасьев С. А. у своего аппарата. Момент записи